ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР.

№ 53 (827) Среда, 17 ноября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Лу ДЭМАНЬ — Вместе с народом. А. ВЫШИНСКИЙ—Фильм к избирательной кампании. Засл. деятель искусств С. ЮТКЕВИЧ — «Как избиратель будет голосовать». С. АЛЕКСАНДРОВ — «Колыбельная». Р. ЮРЕНЕВ — «Богатыри родины». М. АРСЕНТЬЕВ — «Сыны трудового народа». В. ПУДОВКИН — Образ, волнующий миллионы. Б. ВОЛЧЕК, Б. ДУБРОВСКИЙ-ЭШКЕ, Н. СОЛОВЬЕВ, И. ГЕЛЕЙН и А. ЕРМОЛОВ — о своей работе над фильмом «Ленин в Октябре».

НОВЫЙ ЭТАП ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

Несколько дней назад по всей нашей стране началась регистрация кандидатов в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей. В соответствии с желаниями миллионов граждан, окружные комиссии зарегистрировали кандидатами в депутаты для баллотировки по различным избирательным округам лучших и достойнейших сынов нашей родины.

Начался решающий этап избирательной кампании. Во всех концах страны, в городах и поселках, в деревнях и кишлаках развертывается большевистская агитация за кандидатов в депутаты, выдвинутых советским народом.

Выдвигая кандидатов в депутаты, общественные организации трудящихся на предвыборных собраниях избрали доверенных лиц для агитации за этих кандидатов.

Было бы грубой ошибкой полагать, что с момента регистрации выдвинутых кандидатов в депутаты в Верховный Совет может быть свернута агитационная и пропагандистская работа, связанная с выборами в Верховный Совет СССР. Наоборот, именно сейчас эта работа приобретает исключительное значение.

Большая и почетная задача ложится в этой работе на самое массовое из искусств — кинематографию.

Кинофильмы должны сыграть огромную роль в популяризации кандидатов в депутаты, в раз'яснении огромного политического значения предстоящих выборов, в развертывании большевистской агитации и пропаганды на избирательных участках.

Агитировать за кандидата, это значит только раз'яснить, почему этот кандидат достоин управлять страной, рассказать о его жизни и деятельности, показать его преданность народу и партии. Это значит также показать гигантские достижения строительства социализма в нашей стране, культурную и счастливую жизнь миллионов трудящихся для того, чтобы каждому было понятно, что лучшим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР является человек, глубоко и беззаветно преданный делу партии Ленина—Сталина, делу социализма.

Необходимо в минимальный срок выпустить фильмы, которые бы отвечали этим задачам. Должны быть созданы короткометражные киноочерки, специальные выпуски киноперио дики, фильмы-трехминутки о кандидатах в депутаты Верховного Совета СССР.

Мы имеем уже некоторые примеры хорошей работы по созданию фильмов к избирательной кампании. По заданию Центральной избирательной комиссии бригада кинематографистов под руководством заслуженного деятеля искусств режиссера С. Юткевича в 10-дневный срок поставила в студии Мосфильм картину «Как избиратель будет голосовать». Этот фильм, наглядно иллюстрируя основные положения избирательного закона, показывает работу избирательного участка, технику голосования, и подсчета голосов. Можно не сомневаться в том, что он окажет немалую помощь пропагандистам в раз'яснении массам Положения о выборах в Верховный Совет СССР.

Однако, не все творческие работники и руководители киностудий достаточно осознали значение возложенной на них ответственной политической задачи.

Кое-где киноорганизации попрежнему страдают неповоротливостью, отсутствием гибкости, медлительностью. Что можно сказать, например, о руководителях студии Туркменфильм, которые, организовав с'емки хроникальных материалов к избирательной кампании, спустя день «забыли» об этих материалах и не позаботились даже о том, чтобы их смонтировать?

Не везде благополучно и с прокатом предвыборных киноматериалов. Даже те недостаточные по количеству фильмы, которые выпускаются Союзкинохроникой, доходят до экрана с большим запозданием. А ведь надо поставить фильм в короткий срок — надо его своевременно довести до зрителя. Сегодня мы публикуем сообщение нашего киевского корреспондента о том, что украинские прокатные организации под разными предлогами маринуют на складах экстренные выпуски «Союзкиножурнала», посвященные подготовке к выборам. Эти факты требуют немедленного вмешательства Управления кинофикации ГУК и украинских партийных организаций.

Значительно должно быть повышено качество выпускаемого на экраны хроникального материала, посвященного подготовке к выборам.

Неправильно и вредно было бы также пренебрегать вопросами техники: каждый режиссер и оператор, каждый работник копировальной фабрики, каждый механик и руководитель кинотеатра должны добиться технической безупречности показа предвыборных киноматериалов. Плохое состояние проекционного аппарата, неправильная печать фильма могут привести к грубым политическим ошибкам и искажениям. Ни на одну минуту нельзя забывать, что от техники демонстрирований часто зависит доходчивость и понятность фильма.

Работать более четко, работать быстрее и оперативнее, чутко реагировать на каждый новый этап избирательной кампании — такова задача всей нашей кинематографии и в первую очередь кинохроники.

Советская кинематография должна с честью выполнить возложенные на нее ответственные задачи на новом этапе избирательной кампании. Шире размах большевистской агитации за лучших сынов народа, выдвинутых кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР!

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ СТАЛИНСКОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОКРУГА № 2 ГОРОДА МОСКВЫ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА О РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА ТОВАРИЩА
Иосифа Виссарионовича Сталина

Рассмотрев поступившие в окружную избирательную комиссию документы о выдвижении кандидатур в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, — окружная избирательная комиссия, установив полное соответствие представленных документов со ст.ст. 56, 57, 58, 59, 60 и 61 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», **постановила** — на основании ст. 60 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» зарегистрировать для баллотировки в Совет Союза Верховного Совета СССР по Сталинскому избирательному округу № 2 гор. Москвы выставленную общими собраниями рабочих, служащих и инженерно-технических работников завода им. Фрунзе, Электрозавода им. Куйбышева, фабрики им. Балакирева, Прожекторного завода им. Л. М. Кагановича и завода Опытных конструкций, на которых присутствовало 30 000 человек, кандидатуру в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР **Иосифа Виссарионовича Сталина** — 1879 года рождения, члена ВКП(б) — Генерального секретаря ЦК ВКП(б), проживающего: город Москва, Кремль.

На основании статьи 66 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» включить кандидатуру тов. **Сталина Иосифа Виссарионовича** в избирательный бюллетень по Сталинскому избирательному округу № 2 гор. Москвы.

В соответствии со статьей 65 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» постановление опубликовать для всеобщего сведения.

Председатель избирательной комиссии **ВИНОГРАДОВ.** Зам. председателя **СЕЛЕЗНЕВ.** Секретарь **КАРАСЕВ.** Члены комиссии: **ДМИТРИЕВА, КУЗНЕЦОВА, КРУГЛОВА, ЧИЧИГИН, ЛУШНИКОВ, ВАСИЛЬЕВ, ВАРЛЕН, БОРИСОВ.**

10 ноября 1937 года.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ВОРОШИЛОВСКОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОКРУГА (ДОНЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ) ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА О РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА, ИНИЦИАТОРА СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ, ОРДЕНОНОСЦА ТОВАРИЩА
Алексея Григорьевича Стаханова

Рассмотрев поступившие в окружную избирательную комиссию документы о выдвижении кандидатур в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР, окружная избирательная комиссия, установив полное соответствие представленных документов со статьями 56, 57, 58, 59, 60 и 61 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», постановляет:

На основании статьи 60 зарегистрировать для баллотировки в Совет Союза Верховного Совета СССР по Ворошиловскому избирательному округу выставленную общими собраниями рабочих, служащих, инженерно-технических работников и колхозников: шахты № 10 им. Артема, металлургического завода им. Ворошилова, завода им. Коспора, шахты им. Сталина, шахты им. Лотикова, шахты «Дельта», шахты № 6 («Донбассантрацит»), колхоза села Дербиловки, колхоза № 2, совхоза «Лиман», колхоза им. Тельмана и другими кандидатуру в депутаты Совета Союза Алексея Григорьевича Стаханова, 1905 года рождения, члена ВКП(б), инициатора стахановского движения, орденоносца, ныне студента Промышленной академии им. Л. М. Кагановича, проживающего в городе Москве.

На основании статьи 66 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» включить кандидатуру тов. Стаханова Алексея Григорьевича в избирательный бюллетень по Ворошиловскому избирательному округу.

Председатель комиссии **ЗАЙЦЕВ.** Зам. председателя **КОВАЛЕНКО.** Секретарь **ПАСЕЧНЫЙ.** Члены комиссии: **РУДКОВСКИЙ, ПИЧУГИН, ШЕВЧЕНКО.**

Ворошиловск.

ЗВЕНИГОРОДСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ (КИЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ)

ОКРУЖНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛА КАНДИДАТОМ В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЯ-КОМСОМОЛЬЦА
Александра Евдокимовича Корнейчука
ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

В связи с получением согласия от тов. Корнейчука Александра Евдокимовича баллотироваться по Звенигородскому избирательному округу в депутаты Совета Союза и на основании имеющихся документов, отвечающих ст. 61 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», а именно 90 протоколов собраний общественных организаций, колхозов, совхозов и предприятий о выдвижении тов. Корнейчука Александра Евдокимовича кандидатом в депутаты Совета Союза, окружная избирательная комиссия Звенигородского избирательного округа по выборам в Совет Союза постановляет:

Зарегистрировать кандидатом по Звенигородскому избирательному округу для баллотирования в Совет Союза тов. Корнейчука Александра Евдокимовича, писателя, члена ЛКСМУ, рождения 1905 года, проживающего в г. Киеве.

Председатель комиссии **ЛУЦЮК.** Заместитель председателя **ВОЗНИЦКИЙ.** Секретарь **ХАЗИНСКИЙ.** Члены: **КРАВЧЕНКО, ГРУША, ТЕТЬКО, ПОНОМАРЕНКО, БОЛЕЩУК, ЩАДРЫЙ, СНЕГУН, ВАСИЛЬЧЕНКО.**

ФРУНЗЕНСКИЙ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЙ ОКРУГ (МОСКВА)

ПРЕДВЫБОРНОЕ СОВЕЩАНИЕ В КИЕВСКОМ РАЙОНЕ

На-днях состоялось многолюдное собрание представителей трудящихся Киевского района гор. Москвы, входящего во Фрунзенский избирательный округ.

Выступавшие предлагали горячо отстаивать кандидатуру тов. Москвина, как одного из лучших советских артистов, хорошего общественника и педагога, а также кандидатуру председателя Совнаркома РСФСР тов. Н. А. Булганина, выдвинутого кандидатом в депутаты Совета Национальностей.

— Товарищ Москвин дважды орденоносец, — говорит тов. Кириллов, — более 40 лет своей жизни он отдал служению театру. Весь свой талант Иван Михайлович отдает народу, он деятельно помогает выращивать молодые дарования. Я предлагаю также вести активную агитацию за кандидатуру председателя Совнаркома РСФСР тов. Булганина, выдвинутого кандидатом в депутаты Совета Национальностей, верного сына нашей партии, рабочего класса.

Засл. деят. искусств тов. Захава вспоминает, какой правдой было проникнуто каждое слово тов. И. М. Москвина, когда он рассказывал на собрании работников искусств о выступлении товарища Сталина на Чрезвычайном VIII С'езде Советов.—Проникновенность, искренность Ивана Михайловича свидетельствуют о том, что идеалы социалистической революции, идеалы рабочего класса стали идеалами Ивана Михайловича Москвина, — говорит тов. Захава.

Собрание приняло обращение ко всем избирателям Киевского района города Москвы, входящего в Фрунзенский избирательный округ. В обращении представители избирателей горячо поддерживают кандидатуру товарища Москвина в депутаты Совета Союза, а также кандидатуру товарища Булганина в депутаты Совета Национальностей от Московского городского избирательного округа.

В связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР Кировский кинотрест и обком союза кинофоторабо тников проводят кинофестиваль в районах Кировской области. На фото: авто-звукокинопередвижка перед выездом в колхоз.

■ ■ ■

В СТАРОРУССКОМ ИЗБИРАТЕЛЬНОМ ОКРУГЕ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ) ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА ДАЛ СОГЛАСИЕ БАЛЛОТИРОВАТЬСЯ ПИСАТЕЛЬ
Алексей Николаевич Толстой
ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОКРУЖНОЙ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

Окружная избирательная комиссия Старорусского избирательного округа № 45, рассмотрев представленные общественными организациями документы о выдвижении кандидатур в депутаты Совета Союза рабочими, колхозниками и служащими Старорусского избирательного округа, постановляет:

На основании статьи 60 «Положения о выборах в Верховный Совет» зарегистрировать для баллотировки в Совет Союза Верховного Совета СССР по Старорусскому избирательному округу № 45 выставленную общими собраниями рабочих и служащих Старорусского фанерного комбината № 4, 13-й дистанции службы пути станции Валдай Калининской железной дороги, колхоза «Ленинские дни» Валдайского района, колхозов «Пионер», «Пятнадцатая годовщина Октября» Демянского района, коллектива работников школы Демянского района, Лычковского льнозавода, колхоза «Атеист» Старорусского района — кандидатуру Алексея Николаевича Толстого, рождения 1883 года, литератора с 1907 года, члена Ленсовета, члена президиума союза советских писателей, члена президиума Международного конгресса защиты культуры и борьбы против фашизма, беспартийного, проживающего в городе Пушкине Ленинградской области.

На основании статьи 66 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» включить кандидатуру Алексея Николаевича Толстого в избирательный бюллетень по Старорусскому избирательному округу № 45.

Председатель комиссии **МАЛЫЙ.** Заместитель председателя **АЛЕКСЕЕВ.** Секретарь **ТАРАТУХИН.** Члены комиссии: **ИВАНОВ, ХИШОВ, ФЕДОТОВА, ПАВЛУШОВ, КУЗЬМИН, ПАВЛОВ-ГРИГОРЬЕВ, НИКИФОРОВ.**

Старая Русса.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ДЗЕРЖИНСКОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ОКРУГА (гор. ЛЕНИНГРАД) ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА О РЕГИСТРАЦИИ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ СОВЕТА СОЮЗА НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ТОВАРИЩА
Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской

Рассмотрев поступившие документы о выдвижении кандидатур в депутаты Совета Союза, окружная избирательная комиссия постановила:

Зарегистрировать для баллотировки в депутаты Совета Союза по Дзержинскому избирательному округу гор. Ленинграда выставленную общими собраниями рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ленэнерго, электросети и работников Малого оперного академического театра и Академического театра государственной драмы им. А. С. Пушкина, на которых присутствовало 2.463 человека, кандидатом в депутаты Совета Союза Екатерину Павловну Корчагину-Александровскую, 1874 года рождения, беспартийную, народную артистку СССР, проживающую в гор. Ленинграде.

Председатель окружной избирательной комиссии **БОРИСОВ.** Зам. председателя **СЕРЕГИН.** Секретарь **БЕСКОРОВАЙНЫЙ.** Члены комиссии: **ГЕГЕЛЛО, СОКИРЯНСКИЙ, ДАНИЛОВ, ПОПОВА, АНТОНОВ, СЕРЕБРЯКОВ.**

КИНОХРОНИКА К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

На экраны выходит № 53 «Союзкиножурнала». Весь номер посвящен Сталинскому избирательному округу в Москве. Засняты собрания на крупных предприятиях, 125-тысячный митинг на Спартаковской площади в Москве и др. В журнале показано заседание окружной избирательной комиссии в момент регистрации кандидатуры товарища Сталина, давшего согласие баллотироваться в Сталинском округе.

В последующих номерах киножурнала будут даны выступления кандидатов в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей тт. Стаханова, Чкалова, Москвина, Федоровой, Гудова, Ковардак, Борина, Кокинаки и др.

Для киножурналов будет заснята также работа агитаторов на избирательных участках среди домохозяек, на предприятиях и в частях Красной армии.

КИНОИНТЕРВЬЮ тов. П. Н. ПИЧУГИНОЙ

В московской студии кинохроники закончен звуковой «Союзкиножурнал» № 51, посвященный выборам в Верховный Совет СССР. Журнал монтировала бригада в составе С. Гурова, С. Бубрика и В. Байкова.

Зритель увидит в журнале председателя Таганского райсовета г. Москвы—Прасковью Никитишну Пичугину, выдвинутую трудящимися Пролетарского избирательного округа столицы кандидатом в депутаты Совета Союза.

Ниже мы приводим текст помещенного в киножурнале интервью с тов. П. Н. Пичугиной:

«Родилась я в 1903 году в крестьянской семье Рязанской губернии. Семья была большая, 12 человек. Имели одну корову, одну лошадь, жили бедно. До 1929 года жила в деревне. Одновременно с 1925 года принимала активное участие в работах сельсовета в качестве члена сельсовета. В 1930 году приехала в Москву, а в 1931 году поступила чернорабочей на строительство завода «Шарикоподшипник».

Рос завод, росла и я. В 1932 году меня выдвинули бригадиром по сборке подшипников, а в 1933 году — мастером сборочного цеха. В декабре 1933 года в числе лучших ударников правительство наградило меня высокой наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

С 1934 года я депутат Московского Совета, была делегатом IV Чрезвычайного Областного С'езда Советов и делегатом XVII Чрезвычайного Всероссийского С'езда Советов.

Кандидат в депутаты Совета Союза тов. П. Н. Пичугина. (Кадр из «Союзкиножурнала»).

В настоящее время работаю председателем районного совета Таганского района Москвы. Большое доверие оказали мне партия и трудящиеся Таганского района. Я сделаю все для того, чтобы оправдать это доверие».

НА ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ УЧАСТКАХ

На-днях общее партийное собрание московской студии Союздетфильм заслушало отчеты 10 пропагандистов, прикрепленных от студии к одному из избирательных участков Свердловского округа. Всего на участке работают 55 пропагандистов — коммунистов, комсомольцев и беспартийных. Среди них операторы А. Селянкин, Э. Деруп, И. Чен и др.

Собрание отметило неудовлетворительную работу пропагандиста Б. Коноплева — начальника звукозаписывающего цеха студии, несколько раз сорвавшего занятия избирателей.

По инициативе парткома студии всем избирателям участка были показаны картины: «Веселые путешественники», «Дума про казака Голоту», «Ай-Гуль» и др. В 10 обслуживаемых парторганизацией студии домах регулярно выходят стенные газеты.

*

Партийная организация московской студии Союзкинохроники выделила для работы на 84-м избирательном участке Краснопресненского избирательного округа 35 коммунистов и комсомольцев.

В участковой комиссии ежедневно проводится консультация о выборах в Верховный Совет, а также по жилищным вопросам. Партком студии обслуживает около 1000 избирателей.

ПРЕСТУПНАЯ МЕДЛИТЕЛЬНОСТЬ

КИЕВ (Наш корр.). Кинотеатр «Новости дня» открылся в Киеве три с половиной месяца назад. За это время его посетило свыше 400 тысяч человек. Театр имеет своего постоянного зрителя, аккуратно приходящего на каждую новую программу.

Многие из этих зрителей обращаются сейчас к дирекции театра с недоуменным вопросом: почему кинотеатр, демонстрируя экстренный выпуск московской студии кинохроники о празднования 20-летия Великого Октября на Красной площади, не показывает киевской праздничной хроники. Зрители справедливо возмущаются, обвиняя в этом кинотеатр.

Эти обвинения следует переадресовать украинской студии Союзкинохроники. Материал, снятый киевскими операторами в дни торжеств, был отвезен в Харьков с тем, чтобы там его проявить и печатать. Материал был привезен обратно в Киев 11 ноября. Когда выявилась необходимость некоторых переделок, материал снова повезли в Харьков, и лишь 14 ноября киевский зритель увидел хронику о праздновании XX годовщины Октября в Киеве.

Запаздывает в Киеве и текущая хроника. Сейчас в кинотеатре «Новости дня» и еще в двух других кинотеатрах демонстрируется «Союзкиножурнал» № 50 с материалом к выборам в Верховный Совет СССР. Журнал лежал на складах два дня, 11 и 12 ноября, ожидая своей очереди.

Администраторы театров не решались почему-то освободить для него в программе место, сняв очерк или мультипликационный фильм.

Последний киножурнал украинской студии Союзкинохроники «Советская Украина» (№ 41) зрители видели 23 октября. С тех пор новый журнал на экране не появлялся.

Трест Украинфильм обязан навести порядок в демонстрировании актуальной кинохроники в Киеве. В особенности это относится к «Союзкиножурналу» с материалами избирательной кампании. Виновные в малейшей задержке этого журнала должны быть привлечены к строгой ответственности.

Л. МИХАЙЛОВ.

Вместе с народом

Китайская кинематография в борьбе с японскими агрессорами

Агрессивные замыслы японского империализма давно уже беспокоили передовую общественность Китая. Каждый шаг агрессора встречался взрывом народного возмущения.

Особенно велико было негодование трудящихся масс Китая, когда в конце 1931 года японская армия оккупировала Манчжурию, а в январе 1932 года напала на Шанхай. Никакие плотины реакционной цензуры не могли сдержать поток общественного гнева, хлынувший со страниц журналов, с театральных подмостков и киноэкранов.

Антиимпериалистические пьесы революционных драматургов Тянь Ханя «Бьем тревогу», «Мой друг на войне», «Боевые товарищи», Лоу Ши-и «Жизненный путь», «Безработные Токио», Сунь Ляньгуна «Кровавая пуля», «Позор мира», созданные под свежим впечатлением героической шанхайской обороны, обошли все левые и пролетарские театры Китая. Эти спектакли превращались в бурные антияпонские митинги, которые нередко разгонялись полицией и отрядами «синерубашечников» (китайских фашистов). Революционные кинематографисты с большим успехом использовали некоторые из этих пьес в качестве сценариев первых антияпонских фильмов.

После шанхайской войны многие кинематографические предприятия Китая открыто заявили о своей готовности служить интересам борьбы китайского народа против японского империализма. Революционные писатели, культработники и общественные деятели поддержали это важное патриотическое начинание, и китайское кино сумело создать ряд значительных фильмов, посвященных героической борьбе китайского народа за свою свободу и независимость.

В это время были созданы картины «Большая дорога», «Богиня свободы», «Игрушки» (поставлены известным режиссером Сун Ю), «Начало жизни» (режиссер Ши Туншан), «Девственное сердце Амура» (режиссер Су Чифу, в главной роли знаменитая Баттерфляй У), воскресившие на экране эпизоды славной защиты Шанхая и борьбы манчжурских партизан против японцев.

С особенным мастерством был сделан фильм «Строители дорог», в котором показано, как крестьяне с большим энтузиазмом строят дороги для борьбы с японскими захватчиками.

Фашистские цензоры выстригли из этих картин немало замечательных кадров под предлогом того, что они «подрывают международную дружбу», иначе говоря, противоречат политике бесконечных уступок японским требованиям. Фашистские громилы жестоко расправились со всеми участниками и постановщиками фильма. Но это не помешало всем передовым киноработникам Китая прочно связать свою судьбу с борьбой трудящихся масс, восставших за освобождение страны от чужеземных угнетателей.

Когда китайские фашисты почувствовали, что их угрозы и провокации бессильны, они решили задавить революционное кино методами капиталистической конкуренции. Они заполнили экраны страны пошлыми, бездарными фильмами. Для создания этих картин и их рекламы фашисты привлекли желтого журналиста Яо Сиофэна, купили китайского писателя Лю Нао-у (лидера школы китайских урбанистов) и молодого стилиста Му Шиина, который по недоразумению считался некоторое время левым писателем. Фашисты провозгласили лозунг «выгоним красных из кинопромышленности!» Но бездарная стряпня фашистов не имела успеха среди трудящихся Китая. Массовый зритель встречал их «кинопроизведения» холодным презрением. Бурей негодования было встречено появление на экранах Шанхая японского фильма «Новая земля». Постановщики этой картины, отбросив все фиговые листки, задались целью «доказать», что Манчжурия «по праву» принадлежит Японии и потому должна «гордиться» тем, что оказалась в числе японских колоний.

Цензура международного сеттльмента, несмотря на массовые протесты, охотно пропускала на экраны враждебные китайскому народу фильмы, но зато проявляла чрезмерную придирчивость к картинам антияпонского содержания. В ответ китайские киноработники, драматурги и общественные деятели организовали лигу борьбы с иностранной цензурой.

В этот момент развернулись события в Люкоуцзяо, явившиеся началом войны Японии против китайского народа. Инцидент в Люкоуцзяо послужил темой для антияпонской пьесы «На защиту Люкоудяо», написанной коллективом революционных китайских драматургов. Пьеса тотчас была переделана для кино и восторженно встречена зрителями. Одновременно на экранах Китая появились антияпонские фильмы: «Общий враг», «Страна в печали», «Марш молодости», «Борьба за жизнь», призывавшие к отпору наглому врагу и клеймившие предателей родной страны.

Теперь революционное кино Китая вышло на линию огня, сделалось мощным средством сплочения масс и их мобилизации на борьбу с врагами. Китайские режиссеры, киноактеры и сценаристы, об'единившиеся в «Ассоциацию киноработников», «Гильдию шанхайских работников кинематографии» и «Чрезвычайную лигу работников кинематографического мира», не только делают фильмы, но и ведут большую пропагандистскую работу среди китайских войск и населения.

Дальнейшее развитие японской агрессии разожгло непримиримую ненависть к захватчикам во всех слоях китайского общества. Призыв китайской компартии к созданию общенационального фронта для сопротивления Японии и спасения родины был встречен с исключительным энтузиазмом. Весь китайский народ поднялся на священную освободительную войну.

Китайское искусство помогает своему народу в борьбе против японского агрессора, стремящегося вызвать новую всемирную войну. Вот почему японские варвары с таким ожесточением громят с воздуха китайские университеты, музеи, библиотеки, предавая пламени все культурные ценности, которые создал и создает китайский народ.

Лу ДЭМАНЬ.

Кадр из фильма о выборах в Верховный Совет СССР — «Как избиратель будет голосовать» (режиссер—засл. деят. иск. С. Юткевич, оператор И. Мартов). — Трудящиеся на избирательном участке знакомятся со списками избирателей.

■ ■ ■

Фильм к избирательной кампании

Прокурор Союза ССР А. Я. Вышинский

Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР предложила Главному управлению кинопромышленности включаться в избирательную кампанию и в кратчайший срок создать художественно-инструктивный фильм в помощь избирателям. Честь создания такого фильма выпала заслуженному деятелю искусств режиссеру С. Юткевичу.

В течение 10 дней бригада под руководством С. Юткевича выполнила это ответственное политическое задание. Фильм «Как избиратель будет голосовать» просто и наглядно иллюстрирует «Положение о выборах в Верховный Совет СССР», подробно показывает технику голосования и подсчета голосов. Участие отличных актеров (И. Пельтцер, М. Яроцкая, И. Болтов, Н. Алисова и др.) придает фильму жизненность и художественную убедительность. Заслуженный артист республики И. Пельтцер создал теплый образ рабочего-стахановца Филиппова. Когда Филиппов с трибуны заводского митинга провозглашает первым кандидатом в Верховный Совет СССР И. В. Сталина, вместе с Филипповым голосует вся наша необ'ятная страна.

Режиссер С. Юткевич и весь его коллектив сумели блестяще справиться с поставленной перед ними ответственной политической задачей и еще раз показали, какими возможностями политического агитатора и пропагандиста обладает советская кинематография.

«КАК ИЗБИРАТЕЛЬ БУДЕТ ГОЛОСОВАТЬ»

Заслуженный деятель искусств режиссер С. Юткевич

Перед советской кинематографией стоит чрезвычайно важная задача — стать подвижной, мобильной, способной к быстрому выполнению ответственных политических заданий.

К сожалению, наша кинематография далеко не использует всех своих возможностей в смысле отклика произведениями киноискусства на политическую жизнь страны. Происходит это потому, что не все творческие работники оценивают правильно эти возможности. Иные считают создание короткометражных фильмов, играющих роль пропагандиста и агитатора, второстепенным делом. Эти товарищи забывают, что боевая публицистика, в больших и малых формах,—одно из лучших качеств подлинного художественного произведения.

Если в годы гражданской войны роль агитатора и пропагандиста в искусстве играли в первую очередь живопись и литература (вспомним поэзию тех лет, плакаты, «Окна Роста» В. Маяковского), то сейчас эта почетная роль принадлежит и кинематографии.

Вот почему я с огромным удовлетворением взялся выполнить задание Центральной избирательной комиссии — создать в кратчайший срок фильм о выборах в Верховный Совет СССР. Все участники организованной в студии Мосфильм с'емочной бригады — преимущественно творческая молодежь — отлично понимали, насколько нужен такой фильм для проведения величайшей политической кампании, и с энтузиазмом начали работу над фильмом.

Все работы по созданию фильма в 4 частях (сценарий, с'емки, монтаж и озвучание) были проведены нами в течение 10 дней. Это удалось достигнуть благодаря правильной расстановке сил на разных участках работы и четкости организации труда. В процессе с'емок мы разбились на самостоятельные с'емочные группы. В одной снимали я и оператор И. Мартов, в двух других — мои ассистенты, молодые режиссеры К. Эггерс и Л. Сааков и ассистенты оператора Ю. Кун и А. Кулясов. Все с'емки, в числе которых было много игровых сцен, мы провели в 8 дней. Параллельно, со с'емками велось озвучание. Режиссер-монтажер Е. Брюнчугина и монтажер А. Кульчанек провели всю предварительную работу по подборке материалов. Поэтому мы смогли, закончив с'емки, в течение суток смонтировать картину.

Фильм принят Центральной избирательной комиссией и сдан в массовую печать.

Копировальные фабрики Москвы, Ленинграда и Киева должны в два-три дня выпустить на экран страны 500 копий фильма. Законченный нами немой вариант фильма также поступает в массовую печать.

Мы счастливы сознанием, что художественно-инструктивный фильм «Как избиратель будет голосовать» поможет гражданам нашей страны в выполнении их высокого общественного долга — выборов депутатов Верховного Совета СССР.

Кинематографические документы великой сталинской эпохи

«СЫНЫ ТРУДОВОГО НАРОДА»

Это фильм о патриотах, о сынах народов великого Советского Союза, призванных в армию, о бойцах и командирах, о гениальном полководце Красной армии — Клименте Ефремовиче Ворошилове.

Режиссеры Р. Б. Гиков, И. Н. Коналин и М. Я. Слуцкий начинают свой фильм своеобразным патетическим прологом. Мы видим равнины Северного Крыма, Перекоп.

Памятники погибшим красным морякам, бойцам, павшим в Аджаристане, надгробная плита на могиле героя гражданской войны Александра Пархоменко, величественный монумент, поставленный Чапаеву... Режиссеры, показывая памятники на местах героических сражений, выразительно рассказывают о годах гражданской войны, о славных победах Красной армии над врагом.

Сразу же после этого в стремительном темпе развертывается фильм.

Под веселые наигрыши гармоники, под песни девчат отправляются будущие красноармейцы на призывные пункты. На широкой улице колхоза пляшет и поет молодежь, провожая призывников.

В живописных праздничных нарядах идут грузины в родную армию. Из юрты выходит молодой киргиз. Он целует сына, обнимает жену, мать, вскакивает на коня и в сопровождении товарищей мчится на призывной пункт.

Хорошо показан в фильме призыв в РККА, ставший всенародным праздником.

Тактические учения. Перед нами проходят эпизоды, в которых мы видим нашу армию, проверяющей и неустанно совершенствующей свои высокие боевые качества.

В фильме убедительно показано взаимодействие различных видов войск. Красноармейцы и командиры четко и быстро выполняют задания, будь это наводка моста для переправы через реку танков и артиллерии, или боевая тревога на линкоре.

Особенно сильное впечатление производит десант парашютистов в тылу «противника». Небо заполнено качающимися в воздухе куполами парашютов. На небе и на земле становится тесно от вооруженных ручными пулеметами и винтовками бойцов...

Далее режиссеры переходят к учениям Краснознаменного Балтийского флота. Мощные военные корабли выходят на просторы Балтийского моря. Морской бой с участием в нем авиации, торпедных катеров, всей сложной военной техники производит большое впечатление. Авторам фильма удалось хорошо передать огромные масштабы морского сражения.

Любопытная деталь: бойцы и командиры настолько были заняты своим делом, что не обращали внимания на сопутствующий им во время тактических учений с'емочный аппарат. От этого кадры фильма стали еще живее и непосредственнее. Зритель запоминает сосредоточенное лицо артиллериста, напряженный взгляд пулеметчика, припавшего к «максиму», лихих конников, которые несутся на «противника».

В фильме хорошо показаны основные типические черты бойца РККА: жизнерадостность, высокий уровень боевой и политической подготовки, неустанное стремление совершенствоваться, многообразие и широта интересов. Показано основное: преданность армии рабочих и крестьян своей родине, своей партии и правительству. Большое впечатление производит речь наркома обороны К. Е. Ворошилова перед бойцами, командирами, политработниками, колхозниками и колхозницами.

Колхозники восторженно встречают возвращающиеся с тактических учений части Красной армии. В грузинском колхозе и в белорусской деревне за столами, накрытыми белоснежными скатертями, сидят бойцы и командиры Красной армии. В честь великого Сталина, Ворошилова, в честь Красной армии колхозники провозглашают здравицу.

Следует отметить высокое качество работы коллектива операторов Союзкинохроники. Песню к этому фильму написал поэт А. Сурков, музыку — братья Покрасс.

М. АРСЕНТЬЕВ.

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»

Первые фильмы Вертова были своеобразным гимном кинематографу. Для Вертова значение кино заключалось в его способности передавать жизнь, как она есть, жизнь врасплох. И он старался глазом киноаппарата не увидеть жизнь, а «подглядеть» ее. Он монтировал куски этой подсмотренной жизни, часто не отделяя существенное от случайного. Фильм «Человек с киноаппаратом» был лишь коллекцией кинотрюков — домов, раскалывающихся на части, раздваивающихся улиц, смещенных и фантастических по масштабам изображений.

Последующие работы Вертова отмечены все возрастающей тягой к реалистическому отображению нашей советской действительности, к отбору и организации запечатленных на пленку явлений этой действительности. «Шестая часть мира», «Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине» и, наконец, «Колыбельная» — таковы этапы творческого пути Вертова.

Дзига Вертов попрежнему создает исключительно документальные произведения. Но с каждым фильмом зреет мастерство художника. Монтаж кусков заснятой «жизни врасплох» уступает место умному и принципиальному отбору тех документальных кадров, с помощью которых художник выражает свою мысль. Последние фильмы Вертова — это завершенные и целостные произведения, каждый кусок которых естественно вытекает из предшествующих и определяет последующие. При этом Вертов не обеднил себя, не лишился своего индивидуального почерка; наоборот, его своеобразие раскрылось в полной мере именно в его последних работах.

В этом нет ничего случайного. Метод социалистического реализма, за который борется в своих произведениях наряду с другими советскими режиссерами Вертов, предопределяет развитие творческих индивидуальностей художников и жанровое многообразие советского искусства.

*

Вертов правильно назвал свою «Колыбельную» песней-поэмой. Действительно, этот документальный фильм является лирическим произведением. Вечная тема искусства — тема матери, укачивающей свое дитя и мечтающей о его счастье, — эта лирическая тема здесь является не внешним поводом, не приемом организации документального материала. Да, действительно то счастье, о котором мечтает мать для своего ребенка, оно сбылось, оно реально, оно — в нашем сегодняшнем дне. Песню о счастье поет мать своей дочке. И все, о чем поет она, уже свершилось, стало бытом, известно каждому из советских зрителей.

Родина-мать обнимает тебя,
Солнце свободное греет тебя.
Ждет тебя радость, и песни, и смех.
Крошка моя, ты счастливее всех!

Так поет мать своей дочке, и проходят перед зрителем кадры счастливого, безмятежного детства советских ребят, их игр, их творчества.

Поет мать колыбельную песню, и под звуки этой песни проходят картины счастливой жизни женщин нашей страны. Никакие пути им не заказаны, перед ними нет никаких преград. Женщина управляет мотором самолета и ведет поезд метро; она ставит стахановские рекорды производительности труда на фабриках и на колхозных полях; она добивается замечательных спортивных достижений, штурмуя высочайшие горные вершины, участвуя в конных пробегах, прыгая с парашютом.

Духом отважны и телом сильны
Дочери нашей великой страны.

Поет мать колыбельную песню, и перед зрителем проходят волнующие кадры встреч советских женщин с руководителями партии и правительства, с великим вождем народов мудрым Сталиным. Отеческую заботу Сталина, превратившего ранее бесправную и забитую женщину в счастливую и свободную участницу строительства социализма, показывает фильм каждым своим кадром. Это фильм о советской женщине, о ее счастье, о ее замечательной и радостной женской доле, которую создала на одной шестой части мира партия Ленина—Сталина. И поэтому это фильм о Сталине, который заботится о каждой женщине, обо всех вместе, который окружает лаской и почетом самых выдающихся и самых славных людей нашей родины.

Есть человек за стенами Кремля,
Знает и любит его вся земля.
Радость и счастье твое от него,
Сталин великое имя его.

Волнующие кадры беседы Сталина с маленькой Мамлякат и Марией Демченко, кадры, в которых мы видим великого вождя народов, окруженного детворой и героинями социалистического труда, являются центральными в фильме, основными, раскрывающими наиболее глубоко и полно его тему.

*

Тематическая собранность, организованность всего материала фильма обеспечили успех работы Вертова. В фильме нет почти ничего случайного, лишнего. Прекрасный текст «Колыбельной», написанный поэтом-орденоносцем В. Лебедевым-Кумачем, по существу превращен в его сценарный костяк. Каждой фразе этой простой и теплой песни соответствуют кадры фильма. Каждое слово песни оправдано, доказано, подтверждено десятками документальных кадров.

Текст песни неразрывно связан с содержанием каждого кадра. Лирическая мелодия ее, созданная композиторами бр. Покрасс, в такой же мере неразрывно связана с монтажем. До сих пор в кино ритм изображения и музыкального оформления фильма, как правило, не были творчески синхронны. Вертов добился того, что движение внутри кадров, движение самих кадров, их смена ритмически соответствуют развитию мелодического рисунка песни, звучащей на протяжении почти всей картины. Вероятно, именно поэтому Вертову удалось добиться исключительной музыкальности монтажа, которая так необходима была в этой киноповме.

Не случаен заслуженный успех «Колыбельной» у советского зрителя. Этот успех — результат большой работы, осмысления Вертовым своих художественных позиций, борьбы художника за овладение методом социалистического реализма. И этим «Колыбельная» дает предметный урок всем художникам, не освободившимся еще от формалистических влияний: дарование Вертова, своеобразие его творчества, его мастерство получили наибольшие возможности для своего раскрытия именно тогда, когда он осознал себя как художника-реалиста.

С. АЛЕКСАНДРОВ.

«БОГАТЫРИ РОДИНЫ»

Фильм «Богатыри родины», выпущенный Союзкинохроникой, сделан режиссерами Л. Варламовым и Ф. Киселевым из материалов, заснятых во всех концах нашей огромной земли. Связующим стержневым звеном служит праздник в Тушине 18 августа этого года.

Вся Москва празднует день авиации. Трамваи, автобусы, автомобили, велосипеды и речные катера устремляются в Тушино.

Дедушка русской авиации т. Россинский рассказывает молодежи о своем первом полете Москва — Тверь. Как хрупок и мал его самолетик по сравнению с мощными, четырехмоторными гигантами! Как неуклюж по сравнению с легкими и стремительными конструкциями Яковлева!

Авиация стала неот'емлемой частью нашей жизни. Тысячи юных моделистов мастерят свои аппараты. Тысячи планеристов, «безотрывников»-пилотов и парашютистов готовятся в нужный момент стать в ряды летчиков.

Хлопок, пушнина, апельсины для острова Рудольфа, породистые поросята для колхозов быстро перебрасываются на тысячекилометровые расстояния. Полчища саранчи, малярийные личинки с брекущего полета уничтожаются нашими самолетами.

Над суровыми вершинами Сванетии летит санитарный самолет за больным колхозником.

На экране развертываются эпизоды беспримерного героизма первых Героев Советского Союза — спасителей челюскинцев.

На фоне тяжелых многомоторных машин Отто Юльевич Шмидт с обнаженной головой поет «Интернационал», воздвигая советский флаг над льдами Северного полюса.

По улицам городов Америки проходят Чкалов, Байдуков, Беляков, а затем Громов, Юмашев, Данилин, совершившие свои беспримерные перелеты.

Наша авиация — мощная и стремительная — порождение великого, свободного народа. Об этом говорит каждый эпизод, каждый кадр фильма.

Но меняется пейзаж. Чернокожий пахарь взрывает мотыгой скупую землю. Зловещее гудение — и разрывы итальянских бомб калечат и уничтожают мирное население Абиссинии. Титр: «Вчера Абиссиния — сегодня Испания». Немецкие бомбардировщики над Мадридом. Скупо и выразительно авторам фильма удалось показать ту коренную и принципиальную разницу, которая лежит между нами и озверелыми фашистскими мракобесами, строящими самолеты, чтобы сеять смерть и разорение.

Нашей стране не страшны никакие угрозы врага. Темнеет небо от мощных крыльев над Тушинским аэродромом. Самолеты, только что показавшие филигранную четкость в полетах строем, начертавшие в небе: «СССР», «Ленин», «Сталин», летчики, показавшие чудеса высшего пилотажа, готовятся к бою. Бьют зенитки. Бьют зенитные пулеметы. Низко над трибунами проходят самолеты. Словно стрижи пересекают небо мелкие истребители. Рассыпаются по небу купола парашютного десанта. Наконец появляются тяжелые бомбардировщики. Мы видим, что наши летчики умеют не только летать быстрее и выше всех, они умеют и бомбить точнее всех, точно бомбить с большой высоты по самым заметным целям.

Уходя с сеанса, зритель испытывает чувство гордости своей авиацией.

Но одновременно зритель уносит и некоторое разочарование фильмом. Судя по названию, он мог ожидать, что ему покажут во весь рост замечательных людей авиации, советских летчиков. Но этого в фильме нет и это крупнейший его недостаток.

Мы крепко помним беседу товарища Сталина с Чкаловым. Мы видим на каждом шагу сталинскую заботу о людях советской авиации. Мы знаем, что главная наша сила — в людях. И мы вправе требовать, чтобы советское кино показало нам этих людей в их жизни, в их учебе, работе, чтоб мы могли видеть, как добиваются эти люди своих замечательных побед.

Недостаточно использована в фильме музыка, порою просто иллюстрирующая изображение. Хорошая песня, написанная поэтом-орденоносцем В. Лебедевым-Кумачем и композитором З. Дунаевским, слабо донесена до зрителя.

Руководство Союзкинохроники правильно выбрало тему для юбилейного фильма. Но огромный интерес советского человека к авиации им далеко не удовлетворен. Нужны еще новые и новые фильмы о богатырях нашей родины.

Р. ЮРЕНЕВ.

Как выбирали президента

Либретто американского фильма

■ ■ ■

Лживость и фальшь буржуазной демократии особенно ярко проявляются в методах проведения «избирательной кампании» в странах капитализма. Откровенная коррупция, шантаж, всевозможные виды обмана избирателей — таковы излюбленные методы предвыборной борьбы, применяемые буржуазными партиями.

Американский сатирический фильм «Президент Фантом», поставленный режиссером Норманом Таурог по сценарию де-Леона и Томпсона, в яркой гротесковой форме показывает средства, к которым прибегают политические дельцы в период избирательной кампании в США.

Ниже мы публикуем литературное либретто фильма «Президент Фантом».

■ ■ ■

Кадр из американского фильма «Президент Фантом» (реж. Норман Таурог). Мнимый кандидат в президенты—шарлатан Варней произносит речь.

■ ■ ■

Варней торговал патентованными средствами. Профессия вынуждала его быть сообразительным — надо знать, когда и что предложить. Он был красноречив — не так-то легко уговорить обнищавшего фермера, истощенного рабочего приобрести шарлатанское патентованное средство. Приходилось быть настойчивым и храбрым — иногда торговля кончается тем, что незадачливого продавца награждают тумаками и выгоняют вместе со всем его жалким скарбом за пределы фермы или городка.

Мистер Блер отнюдь не был сообразителен и красноречив. Он не отличался также храбростью и силой воли. Но он был наследником довольно приличных доходов своего папаши и молодым человеком, вполне достойным того, чтобы быть женихом мисс Фелиции и кандидатом в президенты Соединенных Штатов Америки.

Мисс Фелиция Хеммонд была красивой и веселой американской девушкой, обожавшей спорт, фруктовые соки, танцы, папиросы «олд голд» и политическую борьбу и ненавидевшей представителей партии Стивенсона — они хотели обязательно провести своего кандидата в президенты, а мисс Фелиция Хеммонд презирала Стивенсона.

Ронктон и Эйкенхед были прирожденные политические дельцы. Они интересовались политической борьбой, предвыборный период был для них приятнее партий в гольф и отдыха в самом фешенебельном загородном ресторане. Они чувствовали политическую интригу, как молодая борзая чувствует дичь, и на этот раз поставили себе совершенно определенную цель: президентом Соединенных Штатов должен быть человек, через которого они сумеют руководить всей жизнью страны. Таким человеком может быть Т. К. Блер.

Ронктон и Эйкенхед решили сделать Блера президентом.

Но при первой же попытке выжать из Блера нечто, хотя бы отдаленно напоминающее речь политического вождя, Ронктон и Эйкенхед обнаружили, что сей кандидат в президенты слабо подготовлен к роли трибуна. Блер умел выругать негра, плохо приготовившего ему кофе или недостаточно эффектно почистившего сапоги для верховой езды; Блер умел поговорить о делах своего папаши, но он не умел, беднята, совсем не умел выступать с политическими речами.

Зато это умел делать Варней. И по счастливому совпадению Варней и Блер оказались похожи друг на друга, как близнецы.

Ронктон случайно увидел Варнея на базаре. Его поразила страстность, с которой последний уговаривал какую-то почтенную старушку приобрести средство от искривления носа.

Варней был немедленно вызван к представителям политической партии, поддерживавшей кандидатуру Блера. Блер уплатил Варнею огромную сумму, предоставил ему свой дом, свои костюмы, своих лошадей и даже свою невесту. Блеру очень хотелось стать президентом.

Варней приехал в костюме Блера, в машине Блера, с невестой Блера на предвыборное собрание, произнес там горячую речь, в которой клялся перед избирателями выполнять беспрекословно все их требования. Речь имела успех. У всех на устах было имя талантливого кандидата в президенты — Блера. Обрадованные Ронктон и Эйкенхед снабдили «кандидата» еще кучей денег и отправили в предвыборную поездку по всей Америке.

Мисс Фелиция Хеммонд за время всей этой суеты совсем было позабыла о том, что Варней только временный Блер. Ее пленили красноречие и мягкий баритон подставного жениха. И в то прекрасное утро, когда настоящий Блер, полный надежд на прекрасное будущее, на счастливую жизнь в Белом Доме, договаривался с наемными бандитами о том, как похитить и увезти в безопасное место—за полярный круг—своего двойника, в то самое утро мисс Фелиция Хеммонд ломала голову над тем, как бы ей избавить себя и Америку от настоящего Блера и сделать президентом красноречивого Варнея.

Дальше события развернулись так:

Мисс Фелиция Хеммонд приехала с утра в дом Блера, готовясь к встрече мнимого кандидата в президенты. Она приготовила цветы и закуску, созвала гостей.

Мистер Блер прибыл в обществе своих помощников — бандитов — домой и искренне обрадовался, застав там свою невесту. Он тут же доверчиво рассказал Фелиции о том, как он предполагает избавиться от несносного Варнея, и тем самым подал коварной девушке блестящую идею.

Когда у под'езда дома раздались восторженные рукоплескания и крики толпы, приветствовавшей под'ехавшего к дому Варнея, Блер и Фелиция поспешно удалились из гостиной в библиотеку. Библиотека примыкала к веранде, на которой были спрятаны бандиты, нанятые Блером.

Мисс Фелиция увидела их.

— Вы себе не можете представить, дорогая, как это все мне неприятно, — сказал Блер.

— Вы себе не можете представить, какие неприятности ждут вас дальше, мистер Варней, — ответила нарочито громко Блеру его невеста.

Бандиты услышали сквозь полуоткрытую дверь слова Фелиции и насторожились.

— Варней? — удивленно переспросил Блер.

В этот момент бандиты ворвались в библиотеку и без долгих разговоров окружили Блера.

— Что это значит? — вскричал незадачливый кандидат в президенты.

— Это значит, что эти джентльмены отправят вас в далекое путешествие, — хладнокровно ответила ему белокурая невеста.

Блер кричал — ему заткнули рот.

Блер пробовал сопротивляться — его связали.

Блер пробовал брыкаться — ему дали здоровенного тумака и, погрузив в закрытую машину, отвезли далеко...

Варней и Фелиция остались одни.

Мнимый кандидат в президенты находился в радиостудии и собирался читать по радио очередную свою речь, когда неожиданно мисс Фелиция коротко и сухо сказала ему:

— ...Я пришла сказать вам, что Блер вышел из игры. Его больше нет.

— Что это значит? — растерянно спросил Варней.

— Он нанял людей, чтобы похитить вас, а они похитили его. Все это устроила я. И только сейчас я поняла, что фактически посадила вас на место президента.

— Меня на место президента? — вся фигура Варнея превратилась в сплошной вопросительный знак.

— Избиратели не заметят разницы, а шайке Ронктона это безразлично, — скептически ответила мисс Фелиция.

— Граждане, — послышался у микрофона голос диктора, — оратор, который сейчас выступит, не нуждается в рекламе, он слишком дорог и близок вашим сердцам. Этот человек олицетворяет собой высшие идеалы мужества американцев. Он человек своего слова. Он — идеал честности и прямоты. Граждане, — голос диктора становился все громче и горячее, — я уверен, что этому человеку вы все отдадите свои голоса для того, чтобы сделать его президентом Соединенных Штатов.

Варней решительно подошел к микрофону.

Фелиция замерла.

Ронктон и Эйкенхед впились глазами в мнимого кандидата.

— Дорогие сограждане, — начал Варней, — завтра вы будете избирать президента. Вы имеете право знать о достоинствах каждого из кандидатов. От меня вы естественно хотите услышать о достоинствах Теодора К. Блера.

Фелиция бросилась к Варнею.

— Ол-райт... Мои друзья, вы сейчас все узнаете о нем. Я расскажу вам историю одного трюка, проделанного с американским народом.

Ронктон и Эйкенхед делают шаг по направлению к микрофону.

— .... только не думайте, что это очень веселая история. Я — подставное лицо и шарлатан...

Ронктон выключил микрофон. В студии разражается грандиозный скандал. Ронктон и Эйкенхед собираются выгнать Варнея вон.

— Он вам еще пригодится, — спокойно отвечает им Фелиция, — ведь Блера больше нет.

Политиканы идут на уступки.

— Если вы считаете, что это нужно для блага страны, то я согласен стать кандидатом в президенты... Но только без обмана. Я буду выступать под собственным именем...— заявляет с чувством собственного достоинства Варней.

— Это же невозможно, — в ужасе кричит Ронктон.

Однако другого выхода нет.

Далеко за полярным кругом у радиоприемника сидит грустный Блер и слушает по радио о торжестве своего соперника. Неподалеку от него огромный тюлень аплодирует плавниками новому кандидату в президенты.

«ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ»

ОБРАЗ, ВОЛНУЮЩИЙ МИЛЛИОНЫ

Сейчас, в радостные дни подготовки к выборам в Верховный Совет, в дни реального осуществления самой демократической в мире, Сталинской Конституции, кажется, что своими собственными глазами, своим собственным сердцем видишь и чувствуешь мощное движение истории. История перестала быть предметом холодного изучения, занимающим лишь умы специалистов. Миллионы людей сейчас оглядываются на прошлое, и гигантский путь, пройденный родной страной, волнует их так же глубоко и непосредственно, как воспоминание о собственной личной жизни. История приблизилась к человеку. Величайшие люди истории стали родными и близкими каждому: Ленина и Сталина знают и любят так, как знают и любят друга, брата, отца.

Рассказать о Ленине и Сталине, значит взять на себя великую ответственность. Здесь не может быть ни лжи, ни фальши, ни ошибок, ни неточностей.

Взрыв творческого энтузиазма, поднявший весь коллектив студии, создал впервые на экране образ великого вождя трудящихся. Миллионы зрителей будут выходить из кинотеатров, унося с собой этот живой, теплый, каждому близкий и понятный образ Ильича.

Дать краткую оценку картины «Ленин в Октябре» — очень трудно. Этот фильм не отдельная удача, а закономерное явление в нашей кинематографии. Он вырос из корней, глубоко уходящих в историю нашего киноискусства, а следовательно, и в историю нашей родной страны.

В картине нет ни надсадного пафоса, ни риторики, ни слащавого сентиментализма. Все сделано просто, ясно, без суеты, без внешнего блеска. Картина не рассыпается на режиссерские и операторские «трюки», на актерские «выдумки» и удачные «эпизоды». Она вспоминается в целом как пережитая действительность — в этом ее огромное достоинство и сила, в этом ее неоспоримое историческое значение.

Фильм «Ленин в Октябре» поднимает культуру советского кино на новую, высшую ступень. Мы на практике видим, чем может быть произведение «самого массового из искусств» (Ленин), «мощного орудия в руках партии» (Сталин). На таких примерах нужно учиться. Сейчас, работая над нашими сценариями и картинами, мы должны еще глубже и отчетливее понять, что нашей советской родине нужны произведения с ясной, отчетливо направленной мыслью, выраженной в простых, каждому понятных образах.

Как профессионал я не могу не вспомнить отдельных моментов картины, в которых особенно ярко выступает мастерство авторов фильма.

Когда победа восставшего пролетариата уже определилась, когда захвачены основные, решающие пункты города, в коридор Смольного, наполненный бойцами, на боковой двери выходит рабочий Василий, всегда сопровождающий Ленина.

Он быстро строит живую цепь, охватывая за руки первых попавшихся и преграждая дорогу движущейся толпе. На той же двери выходит Ильич. Раздается крик «Ленин!» Сияющие восторженные лица. Василий с товарищами тщетно сдерживают напор толпы, рвущейся увидеть любимого вождя. Василий идет на аппарат, весь наклоненный назад, упираясь в пол ногами, с такой же счастливой и восторженной улыбкой, как у всех. «Ленин, Ленин!» — раздаются сотни голосов.

Мы, режиссеры, хорошо знаем, как трудно бывает построить массовку так, чтобы живое, правдивое движение захватило каждого его участника. Эта сцена — настоящий образец блестящего режиссерского мастерства. Ее ритм, смелость и непосредственность движений, их слитность и правдивость необычайно хороши.

В эпизоде собрания рабочих, где представитель ЦК партии большевиков проводит подготовку к восстанию, мы в какой-то момент перестаем отличать крупные и средние планы от общих, — настолько правдиво и слитно идет развитие действия.

О Щукине, конечно, нужно говорить особо. Его работа, как и вся картина, огромна по своему значению. Знать, что зритель, приходя в театр, ждет увидеть великого человека, и действительно показать великого человека без условной, «возвышающей» обстановки, без внешнего пафоса, в простых человеческих поступках, — значит преодолеть задачу огромной трудности. Щукин это сделал. Его творческим долгом теперь является продолжение начатого дела. Он должен дать стране ряд картин о жизни и работе Ильича.

Картина «Ленин в Октябре» заставляет нас, работников кино, не только радоваться и гордиться успехами товарищей, выросших в нашей среде, но и крепко верить в еще более прекрасное будущее нашего искусства.

В. ПУДОВКИН.

Кадр из фильма «Ленин в Октябре» произв. Мосфильм. На снимке: В. И. Ленин (нар. артист СССР Б. Щукин) и рабочий Василий (засл. артист республики Н. Охлопков).

НА МЕСТАХ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ

Главный художник Б. Дубровский-Эшке

Натурные декорации улиц и площадей Петрограда мы разделили на два комплекса: буржуазный район и район пролетарский, которые в дореволюционном Питере резко отличались друг от друга.

В сооружениях окраинного, пролетарского района были использованы постройки заводского типа; мы построили также хлебные лавки, у которых с ночи выстраивалась длинная очередь, и однообразно-серые, унылые улицы и переулки, на которых снимались проезды кавалерии. Одним из типичных окраинных домов Питера был воссозданный нами исторический дом, где происходила четырехчасовая беседа Ленина и Сталина, — тотчас же после приезда Ленина в Россию.

В буржуазном районе мы показали торговые ряды и банкирские дома в стиле модерн. В том же декорационном комплексе был использован внешний облик набережной Фонтанки, чрезвычайно характерный для Петрограда.

Из декоративных сооружений особенно сложными были площадь перед Смольным и актовый зал в Смольном, где происходит финал картины. Здесь средствами живописи и архитектуры, путем дорисовки кадра удалось, как мне кажется, создать ту монументальную композицию, которая необходима для картины «Ленин в Октябре».

Необычайно короткие сроки постановки картины потребовали экономных и остроумных кинематографических решений в планировке декоративных сооружений. Наиболее ярко этот принцип «экономичности» отразился в «улицах Питера». Например, в с'емке пролетарских районов—при помощи лишь десяти домов, имеющих 2, 3 или 4 стороны мы сняли 12 совершенно различных общих планов улиц и переулков.

Для уменьшения потребления света и расширения диапазона общих и средних планов были применены передвижные архитектурные детали. Они устанавливались перед с'емочным аппаратом в качестве первого архитектурного плана. Таким образом нами были использованы, например, угол богатого по архитектуре дома, угол среднего чиновничьего дома, кусок крыши и карниза с угловым водостоком (для высотных точек), передвижные решетки, фонари и т. п. В практической работе мне во многом помогли молодой художник Н. Соловьев и производственные цеха студии, особенно декорационный цех и отдел дорисовки.

Наша работа была чрезвычайно интересной также и потому, что должна была быть окончена в 78 дней. Решать все художественно-творческие вопросы надо было быстро, политически и художественно правильно.

Удача группы, работавшей над первой серией фильма «Ленин в Октябре», крепко спаяла всех нас, членов с'емочного коллектива, и вдохновила на дальнейшую совместную работу.

В. И. Ленин на трибуне в Смольном (нар. арт. СССР Б. В. Щукин). Кадр из фильма «Ленин в Октябре». Режиссер М. Ромм. оператор Б. Волчек. Фото А. Аракелова.

О сложной простоте

Оператор Б. Волчек

Ставя фильм о В. И. Ленине, о великих днях Октября, мы хотели с первого же кадра показать тот дух большевистской организованности, которым была проникнута борьба рабочих и крестьян, восставших в Октябре под руководством Ленина и Сталина.

Мы, участники группы, понимали ответственность возложенной на нас задачи и работали с неослабевающим творческим под'емом.

С'емки фильма произведены в минимальный срок — с 10 августа по 31 октября. Сокращенные до предела сроки постановки почти не оставляли времени для освоения декорации. Нам приходилось буквально за полчаса до с'емки расставлять свет на только что отстроенной декорации и немедленно приступать к работе. Даже такие большие натурные декорации, как площадь Смольного, мы, операторы, снимали без предварительного освоения.

Операторы фильма «Ленин в Октябре» совместно с другими творческими работниками группы добивались единого стиля всех элементов фильма. Мы искали простоты, ясности, большой доходчивости фильма о Ленине, предназначенного для миллионных масс. Мы хотели, чтобы этот фильм своей художественной простотой и глубиной образов равно волновал члена Академии наук, лесоруба с дальнего севера, стахановку хлопковых полей, чтобы этот фильм был близок и понятен бойцу испанской народной армии, английскому шахтеру, китайскому крестьянину, негру с сахарных плантаций Южной Америки, французскому грузчику в Марсельском порту.

Для этого нужно было, чтобы образ, создаваемый на протяжении фильма блестящим мастерством народного артиста СССР Б. В. Щукина, соответствовал в представлении зрителя образу Ленина — величайшего гения человечества. Нужно было, чтобы зритель поверил в него. Это возлагало большую ответственность на оператора. Я должен был помочь актеру и гримеру сделать незаметным грим Б. Щукина, использовать все световые выразительные средства для того, чтобы внешнее сходство актера с Владимиром Ильичем было еще более полным.

Успех был достигнут лишь после ряда неудач. При с'емке первых сцен я больше наблюдал за Б. В. Щукиным, чем снимал его. После нескольких дней такой работы мне стало ясным то, чего я тщательно искал вначале, — я нашел правильную точку, верное освещение. Но трудности таились не только в этом.

Надо было также создать единство стиля в освещении камерных сцен подпольной квартиры В. И. Ленина и огромных массовок на площади Смольного и в актовом зале. Этого мы достигли, разрабатывая предварительную световую схему каждой сцены на основе принципов изобразительного решения всего фильма.

Мы пользовались преимущественно направленным светом, не руководствуясь, однако, правилом выделения одной части кадра и затуманивания другой. Мы исходили из принципа, что в кадре вообще должно быть только основное. Режиссер М. И. Ромм сумел этого полностью добиться. При композиционном решении кадра, мы, режиссеры, операторы, художники фильма, всегда исходили из принципов простоты и лаконичности, — без загромождения, без излишних вещей.

Даже выходы революционных отрядов из Смольного, где действует огромная масса людей, мы разрешали такими же средствами. Но вместе с тем нам удалось избежать светового однообразия благодаря мягким тональным переходам от основного, первого плана ко второму плану.

Руководящие работники группы и весь с'емочный коллектив с огромной радостью и нетерпением ожидают продолжения работы над второй серией фильма о Ленине, фильма, принесшего нам столько творческой радости.

Петроград 1917 года

Художник Н. Соловьев

Декорации к фильму «Ленин в Октябре» — моя вторая кинематографическая работа. Легко представить мое волнение и большую радость, когда я узнал, что такое серьезное и почетное задание доверено мне.

На мою долю выпали все павильонные декорации, которые я должен был создавать на основе документальных данных. Требования режиссера М. Ромма и оператора Б. Волчка к декорациям фильма совпадали с моими творческими устремлениями. Постановщик и режиссер искали выразительности, простоты и лаконичности кадра, в котором актер не пропадал бы, а, наоборот, занимал центральное место.

Свою работу я начал с изучения документального материала. Вместе с другими работниками с'емочного коллектива я выехал в Ленинград, чтобы на месте ознакомиться с историческими зданиями. Первый об'ект, над которым я начал работать, была станция Удельная по Финляндской железной дороге. На этой станции Владимир Ильич Ленин в 1917 году сошел с поезда, вернувшись из-за границы.

Старожилы этого поселка охотно давали нам необходимые указания. На этом тихом полустанке до сих пор работает дорожный мастер, который видел Ильича в тот далекий, незабываемый вечер. Он указал нам место, где останавливался паровоз, на котором ехал В. И. Ленин, каким путем пробирался Ильич со станции в город и даже дачу, в которой Ильич жил в один из предыдущих приездов.

Для того, чтобы восстановить форму служащих Финляндской железной дороги того времени, нам пришлось посещать квартиры старых служащих дороги. По их семейным фотографиям мы восстанавливали детали костюмов. Случайно мы зашли к одному железнодорожнику, в семье которого лично бывал машинист тов. Ялава, который привез Ленина из Финляндии на своем паровозе.

Второй об'ект — квартира Анны Михайловны на Самсоньевском проспекте, 92, где жил Ильич накануне Великой Пролетарской революции, скрываясь в подполье. Мы знали только номер дома, квартира же была нам неизвестна. Это оказался один из больших домов Ленинграда. Во дворе играли дети. Едва мы им рассказали о цели наших поисков, как они немедленно окружили нас шумной гурьбой и торжественно повели в дом. Дети отлично знали, где проживал Ильич. Интересно, что эти 10—12-летние дети сочиняют целые легенды о пребывании Владимира Ильича в этом доме.

В комнате Ильича до сих пор горсовет Ленинграда и Историко-революционный музей не повесили мемориальной доски и не позаботились о том, чтобы обратить комнату Ильича в музей, восстановив ее прежний вид. Мы сделали зарисовки, промерили и сфотографировали комнату. Однако всего этого было мало для того, чтобы восстановить обстановку квартиры. Много дней я провел в Музее Революции при Зимнем дворце, разыскивая в архивах хотя бы какие-нибудь указания на внутреннее убранство подпольного жилища Ильича. Мне повезло. Я нашел план этой квартиры, в котором были точно намечены места и указаны предметы, стоявшие в комнате или висевшие на стенах. Благодаря этому ценному документу мы сумели точно воссоздать комнату Ильича. Здесь мы не поступились ни единой деталью ради удобств кинематографической с'емки.

Большого труда стоило нам отыскать в доме на набережной реки Карповки ту квартиру, в которой заседал ЦК, решал вопрос вооруженного восстания. Сейчас там помещается общежитие студентов. Молодежь проявила большой интерес к нашей работе, и мы должны были подробно рассказать им содержание будущего фильма. Студенты помогли нам разыскать комнату, в которой происходило историческое заседание. Теперь там помещается красный уголок студенческого общежития. Здесь также не сохранилась обстановка тех лет, нет и мемориальной доски. Многие студенты даже не подозревали о великих событиях, происходивших 20 лет назад в их красном уголке.

Комнаты Смольного мы восстанавливали по фотографиям, найденным в Ленинградском областном архиве.

В Ленинградском музее коммунального строительства мы нашли фотографии уличных вывесок, фонарей, извозчиков и автомобилей того времени. Все это было использовано нами при постройке декорации улиц Петрограда 1917 года.

Эту большую и кропотливую работу нам пришлось провести в чрезвычайно короткий срок. Мы никогда не могли бы справиться с ней, если бы не поддержка со стороны населения. Узнав о цели нашей работы, ленинградцы и москвичи с большой радостью помогали нам. Уже по этому можно было понять, как нужен и дорог каждому гражданину нашей страны фильм о Великой Пролетарской революции и ее вождях.

С'ЕМКИ В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

Оператор И. Гелейн

Чтобы создать в фильме «Ленин в Октябре» впечатление подлинности петроградских улиц, мы монтировали куски натурных декораций, построенных в Москве на территории студии с кусками натуры, отснятой в Ленинграде. Эта часть работы — с'емка Ленинграда — была поручена мне.

Вид на дымные громады монументального приморского города с крыши Зимнего дворца, Нева со стороны Петропавловской крепости, каналы и мосты, притихшие улицы, по которым стремглав несется кавалерия, ночные костры, у которых грелись рабочие патрули, — все это нужно было отснять в чрезвычайно короткий срок. Работали мы в три смены, делая перерывы только для переустановки аппаратов с дневной натуры на ночную.

С'емки оказались очень сложными не только по своим художественным задачам, но и организационно. Улицы Питера, особенно Пролетарского района, за 20 лет советской власти совершенно изменили свой облик. От старых питерских трущоб, так верно описанных Достоевским, ничего не осталось, в центре города очень немногим отличается от окраин. Всюду новые здания, асфальт, яркое вечернее освещение. С большим трудом мы отыскали на Охте несколько переулочков, напоминающих прежние улицы пролетарских районов Питера.

Немало трудностей было и со с'емкой улиц в «буржуазном районе», ныне одном из обычных районов Ленинграда. Обилие вывесок с современными названиями, новые трамвайные линии, автобусы, троллейбусы, поток автомобилей советских марок — все это грозило испортить с'емку. Калинкин мост нам пришлось снимать на рассвете, так как часом позже по этому мосту проходят тысячи рабочих завода им. Марти.

Я и оператор Б. Волчек работаем поразному, но каждый из нас подчинял свои замыслы общей творческой идее, и нам удалось достигнуть полного единства в изобразительной трактовке фильма.

ПОСЛЕДНИЕ ДОС'ЕМКИ

— Задание директивных органов — доснять к фильму «Ленин в Октябре» сцены взятия Зимнего дворца и ареста Временного правительства — с'емочный коллектив фильма встретил с энтузиазмом, — сказал нашему сотруднику режиссер М. И. Ромм.

Мы немедленно принялись за работу.

Часть группы выехала в Ленинград для осмотра мест будущих с'емок. Одновременно в студии велась подготовка к павильонным с'емкам эпизода «арест Временного правительства».

В Ленинграде, однако, выяснилось, что с'емки в Зимнем дворце и на площади Урицкого сопряжены с большими организационными трудностями. Так, например, освещение дворца и площади потребует взятия почти всей световой аппаратуры студии Мосфильм, Ленфильм и Белгоскино. Чтобы осветить хотя бы половину окон Зимнего дворца, потребуется кабель протяжением в несколько километров, не считая отводов к лампам. Если к тому же учесть, что в залах Зимнего дворца расположены драгоценные художественные коллекции Эрмитажа, то трудности с'емок сцен боя во дворце станут еще очевиднее.

Руководство студии Мосфильм в связи с этими обстоятельствами решило частично перенести с'емки дополнительных сцен к фильму «Ленин в Октябре» в Москву. На территории студии в течение ближайших дней будут воздвигнуты декорации: южный фасад Зимнего дворца со всеми архитектурными и скульптурными деталями, массивная Александровская колонна и арка главного штаба. Под стройку декораций отводится площадь примерно в 20 тыс. кв. метров.

Все декорации сооружаются в натуральных масштабах, но высотой не более двух этажей (верхняя часть декорации будет заменена дорисовкой кадра).

Некоторые с'емки придется все же производить в Ленинграде. Предполагаем так частично отснять «бои на Миллионной» (ул. Герцена), «прорыв революционных отрядов в главные ворота Зимнего», «бои в Иорданском вестибюле и на лестнице».

В павильонах студии Мосфильм уже выстроена декорация комнаты Зимнего дворца, где произошел арест Временного правительства. С'емка эпизода ареста была начата 14 и окончена 15 ноября.

Одновременно строится «коридор в Зимнем» с величественной колоннадой и античными скульптурами, ведущий в комнату, где скрывалось Временное правительство. Здесь будут сниматься бои с отступающими юнкерами.

Ко дню Конституции — 5 декабря группа предполагает закончить все с'емки о том, чтобы 12 декабря, в день выборов в Верховный Совет СССР, выпустить фильм «Ленин в Октябре» на экраны. В течение декабря должен быть закончен и немой вариант фильма.

ЧЕРТЫ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

Гример А. Ермолов

На мою долю, как гримера, выпало большое счастье — участвовать в создании образа Владимира Ильича Ленина. Эта чрезвычайно ответственная и почетная задача требует предварительной углубленной работы. У меня такой возможности не было: 15 июля я узнал о том, что работа по гриму поручена мне, а 10 августа уже начались с'емки. Все свободное время перед с'емками я полностью посвятил изучению материала: фотографий, картин и скульптур. Многие часы я провел в музее Ленина и в фильмотеке, детально изучал по портретам и фильмам черты Владимира Ильича. По хроникальным кадрам я изучал лицо и руки Владимира Ильича, восстанавливал особенные черты Ильича — глаза, височные впадины, брови, характерность головы.

Чрезвычайно важным для меня оказался и тот факт, что я три раза лично видел Ильича на близком расстоянии. Образ его глубоко запечатлелся в моей памяти, как он запечатлевался в памяти каждого, кому хоть раз удалось его видеть.

Невольно вспоминаются замечательные строки Маяковского:

«Он, как вы
и я,
совсем такой же.
только,
может быть,
у самых глаз
мысли
больше нашего
морщинят кожей,
да насмешливей
и тверже губы
чем у нас».

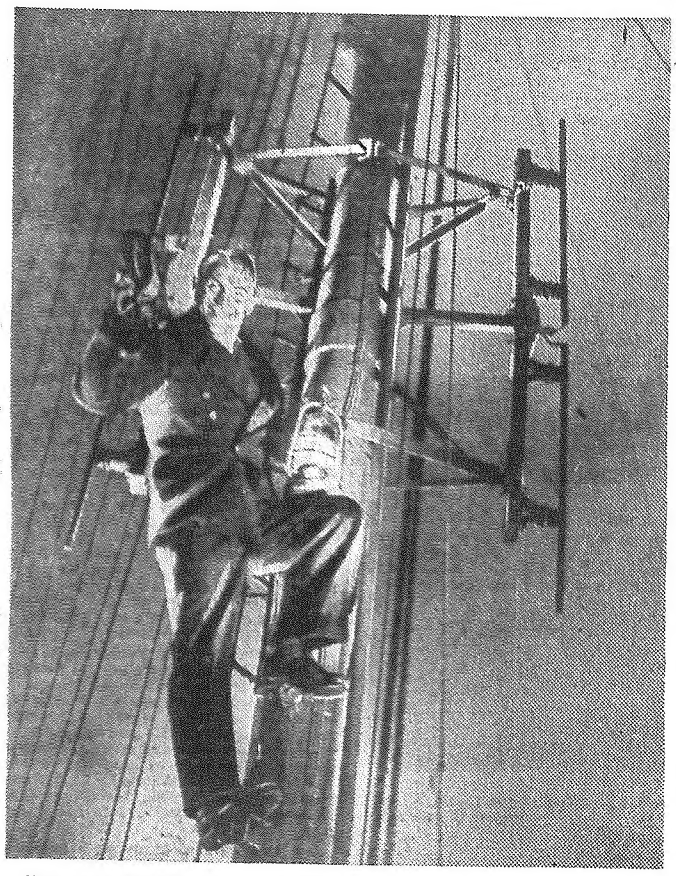
С народным артистом СССР Б. В. Щукиным я познакомился только 4 августа, за неделю до с'емок. Ясно, что это значительно осложнило мою задачу. Несмотря на то, что лицо Б. В. Щукина представляет благодарный материал для нужного мне грима, многие черты его лица пришлось совершенно преобразить. Первая проба при свете юпитеров была в этом смысле неудачной. Пришлось тщательно поработать, пока удалось добиться правильного тона бороды, усов, цвета лица. Третья проба фактически уже оказалась с'емкой, и многие дефекты грима мне пришлось исправлять на-ходу, в период с'емок, каждый раз согласовывая грим с освещением.

Б. В. Щукин значительно облегчал мою работу и делает ее более благодарной богатством и тонкостью своей мимики, знанием образа Ильича.

Процесс гримирования Б. В. Щукина очень сложен. Первое время я тратил на грим перед каждой с'емкой не менее трех часов. Затем этот же процесс занимает у меня только полтора-два часа, так как появились известные навыки. Немало времени отнимала подготовка грима. Например, над созданием накладки волос приходилось работать в течение трех дней, причем из-за хрупкости ткани накладки, ее обновляли после каждых двух-трех с'емок.

Но, когда думаешь о цели своей работы, все трудности ее кажутся мизерными. Хочется работать вдвое, втрое больше, чтобы дать возможность миллионам зрителей увидеть великий образ Ленина на экране таким же, каким видели его мы в жизни.

Насколько нам удалось добиться своей цели — достичь внешнего портретного сходства актера с Лениным — об этом будет судить зритель.



Кадр из фильма «Балтийцы». Производство Белгоскино. Засп. арт. республики Л. Кмит в роли сигнальщика. Режиссер А. Файнциммер.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ВО ФРАНЦИИ

Беседа с генеральным секретарем Общества друзей Советского Союза во Франции Ф. Гренье

На праздник 20-летия Великой Социалистической революции с делегацией французских трудящихся в Москву приехал генеральный секретарь Общества друзей Советского Союза во Франции — Фернан Гренье.

— Основная задача Общества друзей Советского Союза, в состав которого входит 75 тыс. человек, — сказал в беседе с нашим сотрудником Фернан Гренье, — знакомить трудящихся Франции с жизнью Советского Союза, с замечательными успехами страны социализма. В своей работе общество широко использует кино.

В фильмотеке общества имеется ряд картин на узкой пленке: «Броненосец Потемкин», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Челюскинцы» и др. Этими фильмами общество обслуживает свои 1200 секций на местах. По заявкам секций с узкопленочным проектором и фильмом выезжает механик. Демонстрация фильмов сопровождается граммофонными пластинками со специально подобранной музыкой.

Такие советские фильмы, как «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Юность Максима», «Летчики», «Крестьяне», «Любовь и ненависть», «Подруги», за первую половину 1937 г. были показаны на 700 сеансах.

Советские фильмы привлекают огромное количество зрителей.

Вот характерный случай. Директоры кинотеатров Голубого берега (в Ницце) не хотели брать на прокат советских фильмов, опасаясь плохих сборов. Но в прошлом году Общество друзей Советского Союза в одном из театров Голубого берега в течение пяти дней показывало советский фильм «Восстание рыбаков» при полном сборе. В это же время другие театры были заполнены только наполовину. Сейчас в Ницце предприниматели постоянно берут на прокат советские картины.

Фернан Гренье приводит ряд других интересных фактов, характеризующих деятельность Общества в области кино. В одном из небольших приморских поселков, где рыбаки подвергаются жестокой эксплоатации и живут чрезвычайно бедно, Обществом был показан фильм «Восстание рыбаков». На рыбаков фильм произвел большое впечатление. Через два дня после просмотра молодые рыбаки взяли на себя инициативу организации в поселке ячейки профсоюза рыбаков. Вскоре профсоюзу удалось заметно улучшить условия работы рыбаков.

Следующие цифры, приведенные Гренье, дают представление о размахе работы Общества друзей Советского Союза во Франции в области кино. В 1936 году Обществом было организовано во Франции и колониях всего 1.500 сеансов, на которых присутствовало около 350 тыс. зрителей. В 1937 году предполагается обслужить около 1 миллиона зрителей.

— Друзья советского кино, — сказал в заключение Фернан Гренье, — с нетерпением ожидают документального фильма о Советском Союзе, сделанного на коллективных началах мастерами советского кино. Документальный фильм в тысячу раз убедительнее всяких слов свидетельствует о великих достижениях и делах Советского Союза, к которому обращены взоры трудящихся всего мира.

ИНОСТРАННЫЕ РАБОЧИЕ ДЕЛЕГАЦИИ В ДОМЕ КИНО

На-днях в московском Доме кино состоялась товарищеская встреча мастеров советского кино с представителями иностранных рабочих делегаций, прибывших в СССР на празднование 20-летия Великой Октябрьской Социалистической революции.

На встрече присутствовали режиссеры-орденоносцы В. Пудовкин, Е. Дзиган, засл. арт. республики А. Птушко, засл. деят. иск. Г. Рошаль, режиссеры Ю. Райзман, Т. Лукашевич, А. Файнциммер, В. Корш, В. Шмидтгоф, управляющий Инторгкино тов. Булле и др.

От имени советских кинотработников иностранных гостей приветствовал председатель ЦК Союза кинофотоработников тов. П. Бляхин.

В теплых дружеских словах приветствовали советских кинотработников члены делегаций: генеральный секретарь общества друзей Советского Союза во Франции Фернан Гренье, режиссер фильма «Лицо Франции» Андре Виньо и др. Гости с большим интересом ознакомились с развернутой в Доме кино юбилейной выставкой «20 лет советского кино».

ПОПРАВКА

В докладе тов. Молотова «К двадцатилетию Октябрьской революции», опубликованном в «Кино» 11 ноября 1937 года, в главе III «О перспективах», на шестой колонке, в пятом абзаце сверху напечатано:

«Что все это означает? Это означает, что в нашей стране создалось невиданное раньше внутреннее моральное и политическое единство народа. Моральное и политическое единство социалистического общества».

Надо читать:

«Что все это означает? Это означает, что в нашей стране создалось невиданное раньше внутреннее моральное и политическое единство народа, моральное и политическое единство социалистического общества».

В студиях

МОСФИЛЬМ

* Сёмочный коллектив по фильму **«Вальтер»** (реж. А. Мачерет, оператор Е. Андриканис) выполнил в октябре план на 109 процентов. К 10 ноября было готово 63 процента фильма.

Группа ведет сейчас подготовку к предстоящим финальным с'емкам «цеха авиационного завода». Композитор Л. Шварц заканчивает музыку к фильму. Последние с'емки будут проводиться в две смены.

* Группа по фильму **«Степан Разин»** (режиссеры О. Преображенский и Н. Правов) закончила с'емки в Астрахани. Отснята вся волжская натура — об'екты: «разгром царского каравана», «поход в Персию», «возвращение из Персии» и ряд мелких эпизодов.

Сейчас часть группы переехала в Дагестан для с'емки об'екта «морской берег».

Вследствие болезни артиста А. Абрикосова, исполняющего роль Степана Разина, часть сцен на натуре с его участием придется перенести в павильоны студии, используя рирпроекцию. Фоны для рирпроекции снимаются в Махач-Кала.

К 10 ноября фильм был готов на 78 процентов.

* Из-за длительных переработок сценария значительно задержался выезд в экспедицию группы по фильму **«Честь»** (реж. Е. Червяков). В результате лучшее время для натурных с'емок было упущено. Все это чрезвычайно осложнило работу и к началу ноября было готово всего 34 процента фильма.

Руководство студии, в последнее время ослабившее внимание к работе группы «Честь», должно мобилизовать усилия всего коллектива студии, чтобы выпустить фильм в этом году.

СОЮЗДЕТФИЛЬМ

* Киностудией Союздетфильм принят сценарий Зныка и Ромина «Товарищ Привалов» (для реж. Пронина) о советской школе в первые годы революции. Принят также сценарий Блеймана и Большинцова «Союз молодых» (для реж. Гендельштейна) об участии молодежи в Октябрьской революции. У сценаристов Любимова и Кауфмана принят сценарий «Семиклассники» (для реж. Левкоева) о жизни современной советской школы. У писателя Ф. Вольфа принят сценарий «Снаряды не взорвутся» (для реж. Разумного) о подпольной работе зарубежных комсомольцев.

* Группа режиссера В. Журавлева, снимающая фильм **«Сын родины»** по сценарию И. Бачелиса и М. Долгополова, вернулась из экспедиции и приступила к с'емке декораций в павильоне. Всего осталось снять четыре декорации.

Сейчас идут с'емки декорации «смолокурня». Затем группа начнет снимать декорацию халупы. Одновременно началось речевое озвучание.

Роль пограничника Головина исполняет артист Аркасов, начальника заставы — Насонов, диверсанта Штейнбаха — Гродский, колхозницы Стаси — Мельникова. В ролях детей снимаются московские пионеры Коля Туманов и Костя Тыртов. Художник фильма Я. Фельдман, оператор Прозоровский. Музыку пишет композитор Н. Богословский.

Группа дала обязательство сдать картину ко дню выборов в Верховный Совет СССР — 12 декабря.

* Закончила все натурные с'емки группа молодых режиссеров Д. Варламова и Г. Ломидзе, снимающих фильм **«Настоящий парень»** в 4 частях. Действие фильма происходит во время гражданской войны. Роль Яшки в фильме исполняет Коля Сморчков, снимавшийся в фильме «Гаврош».

Музыку для фильма пишет композитор Ю. Никольский. Фильм должен быть сдан в конце декабря текущего года.

* Над фильмом для малышей **«Человек рассеянный»**, по сценарию Винокурова, работает молодой режиссер Н. Журавлев. Группе осталось 9 с'емочных дней, в течение которых надо снять 60 кадров. Снятый материал вчерне смонтирован.

Группа в порядке ударной работы обязалась сдать фильм досрочно ко дню выборов в Верховный Совет СССР.

Музыка для фильма заказана композитору К. Чемберджи. Тексты песенок пишет поэт С. Михалков.

* С'емки фильма **«Пушок и Маша»** (реж. Арусинская, сценарий Введенского) приближаются к концу. Снятый материал вчерне смонтирован. Осталось отснять одну декорацию. Музыку для фильма пишет композитор С. Бугославский.

МОСТЕХФИЛЬМ

* На-днях из экспедиции возвратилась киногруппа Мостехфильм, закончившая с'емки спортивного фильма «Стильное плавание» (реж. В. Моргенштерн). В фильме будут показаны особенности стилей плавания лучших пловцов Советского Союза, орденоносца Семена Бойченко, заслуженного мастера спорта орденоносца Клавдии Алениной, В. Китаева, Маньковой, Ушакова, О. Харламовой. Все с'емки (подводные и надводные) велись в Балаклаве. Впервые для этого фильма были произведены рапид-с'емки под водой.

Сейчас фильм монтируется. К 15 декабря он должен быть готов.

Картину снимали операторы Г. Могилевский и Ф. Богдановский. Консультировал старший инспектор спорта тов. Ваньков.

* По заданию Наркомлегпрома киностудия Мостехфильм закончила учебный фильм «Печатные машины». Этот фильм (предназначенный для повышения квалификации рабочих ситценабивных фабрик) показывает технику одноцветной и многоцветной печати рисунков на тканях.

Режиссер фильма — А. Кондратский, оператор — Е. Кашина, научный консультант — инж. Б. Кирштейн.

* В киностудии Мостехфильм ведется большая работа над созданием серии короткометражных учебных фильмов в помощь изучению тракторного дела. Серия будет состоять из четырех разделов: «Трансмиссии тракторов», «Карбюрация», «Двигатель» и «Электрооборудование». Фильмы по первому разделу уже закончены производством. В декабре будут готовы картины по второму разделу. По остальным двум разделам фильмы будут сданы в июне 1938 г.

Над фильмами по тракторному кинокурсу работают режиссеры Альтшуллер, Богданов и Чигорин. С'емки ведут операторы Фильшин и Зотов. Натурные с'емки ведутся в различных МТС Союза, павильонные — в студии.

В связи с выпуском советских автомобилей новых марок в студии Мостехфильм будет сниматься ряд дополнительных, к ранее выпущенному известному кинокурсу «Автодор», фильмов по трансмиссии и ходовой части машины М-1. С'емки фильмов будут вестись с ноября на заводе им. Молотова в Горьком. Сейчас группа режиссера Хабарина ведет подготовительную работу.

Фильмы по обоим кинокурсам консультируют профессоры Чудаков, Брилинг, Карельских, Кристи.

ФИЛЬМ О ВЫСТАВКЕ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

Сегодня в залах Государственной Третьяковской галлереи в Москве открывается большая выставка произведений живописи, графики и скульптуры Грузинской ССР.

В многочисленных экспонатах выставки отражены история большевистских организаций Закавказья, жизнь и деятельность товарища Сталина, дореволюционное и современное грузинское искусство.

Московская студия Союзкинохроники производит с'емки этой замечательной выставки для специального короткометражного фильма.

ВЕЧЕР ПРОФАКТИВА МОСКОВСКИХ КИНОРАБОТНИКОВ

14 ноября в Первом детском кинотеатре состоялся вечер профсоюзного актива московских кинотработников, посвященный 20-летию Великой Пролетарской революции.

После торжественной части были показаны мультипликационные цветные фильмы «Сказка о золотой рыбке» и «Сладкий пирог» и новый художественный фильм «Белеет парус одинокий».

ПРОСМОТР ФИЛЬМА «ЛИЦО ФРАНЦИИ»

14 ноября в кинематографическом зале ВЦСПС во Дворце труда в Москве состоялся просмотр фильма «Лицо Франции». Фильм привезен в подарок французской рабочей делегацией, приехавшей в СССР на празднование 20-летия Великой Октябрьской революции.

Фильм «Лицо Франции» создан на средства французских трудящихся — друзей советской страны.

На просмотре присутствовал секретарь ВЦСПС тов. Шверник.

В КИНОТЕАТРАХ МОСКВЫ

К Октябрьским торжествам в фойе московских кинотеатров «Художественный» и «Центральный» были открыты выставки, иллюстрирующие достижения социалистического народного хозяйства и рост советской кинематографии.

Цифры роста числа киноустановок в национальных республиках показывают, как проникла культура во все уголки нашей необ'ятной родины.

Кадры из картин «Пепо», «Арсен», «Дарико», «Искатели счастья» и др. показывают лучшие достижения нашей национальной художественной кинематографии. Многообразие жанров демонстрируют кадры из картин «Путевка в жизнь», «Космический рейс», «Груня Корнакова», «Молодость», «Цирк», «Тихий Дон», «Джульбарс», «Москва—Волга», «Новый Гулливер», «Федька» и др.

В фойе кинотеатра «Художественный» для ожидающей публики исполнялась специально написанная к празднику литературно-художественная композиция «Путь славных» (текст Ф. Чернышева, постановка Р. Залесского, музыка С. Бугославского).

На экранах столичных театров показывались картины: «Ленин в Октябре», «Пугачев», «Колыбельная», «Богатыри родины», «Неустрашимые», «За советскую родину» и др.

Письма читателей

О ЛЮБИТЕЛЬСКОМ КИНОАППАРАТЕ

Наша кинохроника, имеющая несомненные успехи, не может все же в полной мере охватить богатую жизнь нашей страны. Только широкая масса кинорепортеров-любителей могла бы проникнуть во все края и уголки нашей великой родины.

Очевидную пользу кинолюбительства и всю его политическую важность до сих пор не осознали наши киноорганизации. Вопрос не только не ставится ими в общегосударственном масштабе, но и отдельные кинолюбители не получают какой-либо ощутимой помощи в своих начинаниях. От кинолюбительства глухой стеной отгородились ГУК, киномеханическая промышленность и Управление кинофикации при СНК РСФСР.

Я занимаюсь любительской кинос'емкой около двух лет; мне удалось самому сконструировать с'емочный аппарат и добиться неплохих результатов. Но, естественно, я хотел бы совершенствоваться. Сейчас я пытаюсь сконструировать аппарат для звукос'емки. Но работать без помощи мне трудно.

А за помощью я обращался в Управление кинофикации, в Союзкинохронику, в ВОИЗ, лично к тов. Шумяцкому. Однако до сих пор я нигде не нахожу поддержки.

В планировании третьей пятилетки кинопромышленности должно получить отражение и кинолюбительство. Предлагаю для начала об'явить конкурс на простой и удобный во всех отношениях любительский кинос'емочный аппарат.

Красноярск. Б. ШАНГИН.

ЦЕННЫЙ ВКЛАД В ИСТОРИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Два раза подряд мы, красноармейцы N-ского артполка, смотрели картину «Ленин в Октябре» и каждый раз она приводила нас в восторг.

Я, боец Красной армии — ровесник Октября, родился в тот период, когда Ленин вел на штурм рабочих и крестьян. Я не видел живого Ильича, поэтому картина для меня, как и для всех людей моего возраста, особенно дорога и нужна.

Артист Б. Щукин хорошо сыграл роль великого вождя всех угнетенных — Владимира Ильича. Особенно нам понравилось место о том, как Ленин на историческом заседании ЦК нашей партии громил и клеймил позором врагов партии Троцкого, Зиновьева, Каменева. От красноармейцев нашего подразделения, смотревших эту картину, передаю артисту Щукину красноармейское спасибо.

Мы хотели бы видеть на экране всю жизнь дорогого нам Ильича, жизнь его лучшего ученика и соратника — великого Сталина, чтобы по этим картинам вся наша молодежь училась стойкости, мужеству и преданности делу рабочего класса.

Боец N-ского артполка И. ИНШИН.

УКРЕПИТЬ СВЯЗЬ КИНОСТУДИЙ СО ЗРИТЕЛЯМИ

Наши издательства завели хороший обычай: в конце каждой книги они печатают обращение к читателям с просьбой прислать свой отзыв о прочитанном произведении.

Думается, что и киностудиям следовало бы в интересах изучения зрителей в каждом фильме давать эти обращения, на которые десятки тысяч зрителей откликнутся содержательными замечаниями и отзывами.

Москва. М. ГОСТЕВ.

КИНОСЕАНСЫ ПО РАДИО

В Москве, на Шабловке строится новый телевизионный радиоцентр, который будет постоянно передавать по радио для массового зрителя кинофильмы. Регулярная передача кинофильмов по радио налаживается впервые. Советская страна является пионером этого интереснейшего начинания.

Аппаратура для передачи фильмов по радио изобретена в Америке. Однако там это дело не вышло из стадии опытов. Американские фирмы считают эксплоатацию телекино нерентабельной, так как при высокой стоимости аппаратуры радиус действия передатчика сравнительно невелик — около 60 километров. Это, естественно, лишает предпринимателей больших прибылей.

Оборудование, на котором у нас сейчас ежедневно ведутся обычные телепередачи, позволяет разложить изображение всего на 1200 точек. На экране телеприемника получается лишь смутное изображение, на котором трудно различить детали. Новое оборудование, приобретенное в Америке и устанавливаемое сейчас на телевизионном центре, позволяет разложить изображение на 160 000 точек. Кроме того передача телекино будет вестись не на коротких, как теперь, а на ультра-коротких волнах. Все это должно значительно улучшить качество передачи.

Никакой специальной аппаратуры для приема «кино-сеансов по радио» не потребуется. Советские радиозрители будут их принимать на обычных телеприемниках.

ПАМЯТИ Н. БАТАЛОВА

Не стало Баталова...

Не стало молодого талантливого артиста театра и кино.

Ему было всего 39 лет!

Последнее время тяжелая болезнь отрывала его от артистической деятельности. Но Николая Петровича Баталова хорошо знает и помнит советский зритель.

Сниматься в кино Баталов начал давно. С его именем связан один из первых выдающихся советских немых художественных фильмов — «Мать» (по Горькому), где он играл роль сына. Играл Николай Петрович и в других немых фильмах («Аэлита» и др.).

Но особенно тесно связано имя Баталова с началом эры звукового фильма в советской кинематографии. Миллионы советских зрителей помнят Баталова в фильмах «Путевка в жизнь» и «Три товарища»; советская молодежь любит и поныне поет песню «Каховка», впервые замечательно исполненную Баталовым в фильме «Три товарища».

Нет никакого сомнения, что талант Баталова, как киноартиста, лишь расцветал.

Руководящие и творческие работники советской кинематографии глубоко скорбят по поводу кончины их товарища по творчеству, выдающегося советского актера театра и кино, заслуженного артиста республики орденоносца Николая Петровича Баталова.

Б. З. Шумяцкий, В. А. Усиевич, В. И. Жилин, А. Х. Хачатурян, Д. С. Марьян, Ю. Я. Райзман, Г. Л. Рошаль, А. Г. Канторович, Я. А. Протазанов, А. Е. Разумный, Л. Ф. Замковой, В. Н. Журавлев, В. М. Пронин, Е. М. Шнейдер, И. А. Савченко, М. С. Донской, В. Г. Легошин, В. Ю. Юренев, С. В. Козловский, Д. С. Блок.

Д. И. Лещенко

9 ноября в 10 ч. 30 м. скончался профессор химии, старый большевик, Дмитрий Ильич Лещенко.

Имя тов. Лещенко теснейшим образом связано с большевистской партией. Тов. Лещенко был сделан перевод Эрфуртской программы, к которому В. И. Лениным было написано предисловие. На квартире у тов. Лещенко в 1906 г. на Глазовой ул. скрывался в течение нескольких месяцев Ленин.

С первых же дней Великой Октябрьской революции тов. Лещенко работал вместе с А. В. Луначарским, исполняя должность секретаря Государственной комиссии по просвещению. Еще тогда тов. Лещенко заинтересовался делами кино. Партия выдвинула его на ответственный пост председателя петроградского кинокомитета, а затем и заведующего всероссийским фото-киноотделом в Москве.

В начале 1922 г. тов. Лещенко возвращается вновь в Петроград и становится во главе Севзапкино, где и работает до 1923 г. включительно. По его инициативе создается в Петрограде высший фототехнический институт (превращенный ныне в Институт киноинженеров) и Московский институт кинематографии. Десятки лучших операторов и фотографов вышли из учебных заведений, которыми руководил тов. Лещенко.

Верный сын партии Ленина—Сталина, не знавший за время пребывания в партии никаких колебаний, он выполнял свою работу как стойкий большевик. Память о нем всегда будет вдохновлять советских кинофотоработников на борьбу за новые творческие победы, за создание киноискусства, достойного великой сталинской эпохи.

М. КРЕСИН.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

КИНОСТУДИЯ „СОЮЗДЕТФИЛЬМ ЗАКОНЧИЛА ПРОИЗВОДСТВОМ И ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ

Старш. ассист. режиссера — Александр Роу. ■ Оператор Г. Гарибян. ■ Композитор М. Раухвергер. ■ Звукооператор Н. Озорнов. ■ Звукооформитель С. Юрцов. ■ Художник В. Каплуновский. ■ Художник-постановщик С. Кузнецов. ■ Ассистент режиссера Л. Альцев. ■ Гл. администраторы М. Альперович и П. Оболенский. ■ Художественный консультант И. Крипкин.

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: Игорь Бут, Борис Рунге, Светлана Прядилова, Ира Лурье, заслуженные артисты РСФСР О. Пыжова, Н. Плотников, И. Пельтцер, засл. арт. УССР М. Ляров и артисты Ф. Никитин, А. Мельников, А. Чекаевский, Н. Старковский, Д. Сагал и др.

Выпуск МОК Росснабфильма

Уполн. Главлита В—31344

Типография газ. «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.